

FONEMA / bl /

Ejercicios preparatorios:

- .Soplo: Soplo corto y fuerte con percepción táctil. Largo y suave con percepción táctil y uso de elementos.
- .Lengua: Abrir y cerrar la boca, juntando naturalmente los labios. Apretar y aflojar los labios. Con la punta de la lengua, tocar el labio superior y el inferior alternativamente sin mover la mandíbula ni los labios.

Cuento:

Las hermanas vocales fueron con su tío Blas a la biblioteca, para informarse de la historia del pueblo. Estuvieron leyendo un libro que hablaba de un personaje muy importante llamado Pablo, que fue el fundador de su pueblo.

Ejercicios de percepción

- .Visual: Posición sonriente y lengua levantada, que baja al paso del aire.
- .Auditiva: Diferencia entre la salida del aire con la lengua en el piso de la boca y con la lengua apoyada en los dientes.
- .Táctil: Tocar la cara anterior de los dientes superiores y la punta de la lengua, percibir cuando se tocan y se separan.
Percibir en la palma de la mano la salida explosiva del aire.

Dramatización

(Representación del cuento en equipos).

Onomatopeyas.

Imitar a dos personas que hablan mucho: bla, bla, bla.....

Soy un botón redondito,
y estoy escondido
en medio de tu barriguita.

¿Quién soy?.
(el ombligo)

Sinfón: labio-linguo alveolar lateral.

Metodología:

1. Alteraciones más frecuentes:

- Omisión del fonema "l".
- Sustitución por el fonema "r".
- Sustitución del fonema por la vocal "i".
- Inserción de vocal entre consonantes (palato).

2. Técnicas de enseñanza.

Seleccione la técnica más adecuada, según la habilidad orgánica de producción de fonemas y nivel de comprensión.

A. Técnicas con emisión rápida (en los casos de omisión):

- * balá.. balá.. balá..bla.
 - * boló.. boló.. boló..blo.
- (con las demás vocales).

- * belá..belá..belá..bla.
 - * beló..beló..beló..blo.
- (con las demás vocales).

* Pronunciar con rapidez palabras con "bl" en inicial y media: blanco, blusa, blindado, nublado, establo, cable, pueblo...

B. Técnicas con emisión lenta (adecuadas en los casos de inserción).

- Colocar la lengua en posición de /l/ y emitir
- * l...bl...l l...bl...l...bl.
 - * bl...a, bl...a; bla.
 - * bl...o, bl...o, blo.
- (con las demás vocales).

C. Se comienza la emisión lentamente, diferenciando bien /p/ y /l/, y luego cada más juntos los sonidos hasta formar el sinfón. La vocal inicial se usa como facilitadora y será cambiada consecutivamente por o, u, e, i., manteniéndose constante la silabación (técnica adecuada para los casos de sustitución).

- * a be lá, abelá, a.belá, a.blá.
- (igual con otras vocales)

Poesía:

Blasa habla,
bla, bla, bla,
con Pablo,
blo, blo, blo,
en el roble,
ble, ble, ble.
Se rompió la blusa,
blu, blu, blu,
y se le vió el ombligo,
bli, bli, bli..blí.

Tras de la pata blanca,
van los patitos blanquitos,
por allí,
y por allá,
todos van.

Ejercitación del Sinfón:

.Realizar la ejercitación de las sílabas logradas, asociándolas al esquema corporal, orientación espacial, ritmo y lateralidad.